المراسكوت باسم مدير الجريدة المناسلات نج سیای بوخیصا ن رفتم ۲۸ نوبس المفوث ١٤٠ ٢٤٠



ان لا بتز، ج المر، الا بعد الرؤية وما -رى عليــه الة الزوجيت

 من آیاته ان خلق لکم من انف کم زواجاً لتسک و ا ایها و جمل بينكم ، ودة وراحمة ، أن في ذلك لآيات لقوم ينكرون ﴿ « ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرحال عليهن درجة »

حرى العرف أن يكوف الرجل هو الذي الغر الذي بكتفي في اختيار الزوج بلمحة طيقه الم وحدنا فرقا كيبر ا بهن من تزوج منه م عن مع الرجل في الاخلاق والعادات والميل والرغبة وسيرة لعلما وعشيرتها ليعرف المنت والنبات _ قد حتى يغني عن للنظر في كشير من الا وال والاتحاد والتقارب في الصنف الطبقة لأنّ انفس يتفق أن تكون الفتاة الي اختارها مشاكلة له في ويقولون في انتقاد ما عليه اكثر مسلمي إبا وتهم القضية العربية لا تحن و ترتاح لمن ببانها في صفاتها ويخالفها في طبعه قرية منه في اخلاقه وعادة فيه يش معها عبشة الدن من التشدد في الحجاب ان الحاجة الى رؤية

او الدروة والجاء إشار المصلحة الموهومة

اكتر ما يقع التخير بالحسن او الاستحسان تفسد كفساده فتكون من الدواةات وما اسهل اخلاقها وسجاباها . ثم أن من وراه هذا الحجاب يتوهمون ان عاطفة الهـوى لمن راى احدهم مع تطلع الفساق المترقين اليها واقتتانها هي بنتفـهـ الله والتصاع لتكرن امام الفتي بالمظهـر ما يتوهم ، لكن اني له ان يفهمم ذلك وهو محكوم والاعجاب بالحسم اصلا لنخير المراة زوجاً . واما ويميز بين ما برغب قبه وما يرغب . وقد يسهـل

سيرة الناس الذين سفوه في تحكيم الهوى واتساع لمحات العبون وطاعة هو اجس النف س فتزوجوا الاستحسان عله الحب وا "ب هوعلة ذلك السكون من يلاحظ احوالها وينتقد اعدالها وقلما يكونهذا رشد فه خرباباء النبير بمن استحسنوا واحبوا واحبوا واحبوا واحبوا واحبوا واحبوا والمسادة وسرحقيقة الزوحية فان في المدن الا بين الاقريبين وحدثني السيد عبيد

الحسن والجمال من الاعراس التي يسرع تطلق الفول في تخطئة من يحكم استحسان وضوا بالخاطب دعود الى دارهم وجموا سنه وبين اليها الزوال. ثم ان سلطانهما على الفلب الواحد الصورة ومثيل الفلب في الاختيار كانت ويد عادة بنتهم في مجلسهم فه إلها وتراه ويسمح كل حديث لا يقرأون ولا بكدون بل جبل حاملي الشهادات أو للابتدائية في مدر لة لا يدوم و لا يطول الا أذا صار عثقا خاليا يخطف مسلمي المدن الذين يتزوجون غالبا على السماع غافلا الاخر و تساله عن الدوم و لا يطول الا أذا صار عثقا خاليا يخطف مسلمي المدن الذين يتزوجون غالبا على السماع غافلا القلب من علم الحس وبرج به في عالم الخيال . عمايتهم هذه العادة من التنافر بس الزوج ولاول وهذا الضرب من العشق لا يكون مع ملك وهلة و ا برزآن به من الخصام والحفوة : ونقول الاستنمتاع بالمحبوب على أن هوى لاغرار لايتقيد إنها قد بينا إن ستحسان المورة وميل الفلب الى لهم أن يكونوا بروتا (علائلات ، تكون اعضاء بالحسن الرائع والجمال البارع قل لهؤلاء الاغرار ما يرضي العين مما لا بقاء له ولا ثبات لما يسبى عليه حية عاملة لامة عزيزة . وسياتي بيان حال من ليست تلك العاطفة الرقيقة التي وجدتم. عند ارسال وانما البقاء والثبات للحب الذي علته تعارف الارواح يبني احتياره على طلب المال والثروة ثم من يبني الطرف الى الوجه الذي استملحتم هي انرا طب يا ومشاكلة "طباع ولا تذكر مع هذا أن حسن اختياره على ما يجب أن يبنى عليه الاختيار وقد ذكر أ الشيء ثابت في ذلك الوجه فتقولوا أن العلمة تلازم الصورة وجال الحا. قاله أثر عظم في فوس عشاق المعلول بل هي شيء كامن في النفس تحركه ونهزة الصوو ولكنه عندهم في الدرجة اثناية بل يزريا في احد الصنفين رؤية الاخر في صورة تمجب قر في دوقهم من الحسنات العارضة كالثباب والحلي ون يضعف ذلك الشي في وقت ما وقد تمل الصور سليم الطبيع لا تسكن نفسه الى دوام مدادرة رث المحركة له أو تعرض للعين صورة أخرى فتبط لى النياب وسخها ويانف طبعه من الطعـــام الطيب في أ حركم وتنسخ اينها قالاعتماد في هذا، العيش الانا، الخبث وال من الناس من تشمئر نفسه تنفر إلحاث المملكة انه نظرا لارتفاع العربية بل يدور الحديث الافرنسية أو الانكليزية

السلمون في اكثر ا من او جمعها مخالف للفطرة والشريعة جميعا ولكن حكم العادات قدى سلطانا على قوس الحماهير من كان حكم يخالفه على أن من يطاب الازد اج لاقامة سنة الفطرة لا لمجرد ارضاء الشهوة ولا لاجل التنقل في معاهد الله لا فقلما يخون الوصف رغبه فيما يجب من حسن الصورة وجمال الحلقة ولعلنا لو احصينا عدد

اختيار الزوج الذين مقنوا ازواجهم العرق في البهمية من الطائفة الاولى لان الشاب الازواج الذين مقنوا ازواجهم اسقباحا اصورهن

عاداتها . ولكن الناس قلما يجرون على المصلحة واضية وسكن نفس كل منهما الى الاخر ويتممان الرجل من يريد الاقتران بها للوقوف على طباعها الحقيقية في اعمالهم الاختيارية لان المذة عندهم ليس باقرمة هذا الركن الأول ركبي الزوجية لاخرين . والخلاقها وعادها اشد منها لمعرقة حسنها وجمالها بل لها حد د طبيعية يقفون عندها وانما تعرف الحدود المودة والرحمة . بحسب حالهما وطبقتهما في الامة ، لا بد لعرفة الاخلاق زالطبر اع من المعاشرة زمنا « العلم في الصغر كالنقش في الحجر ، مما يرى في بالشريع وللحال والشرع يؤخذ بالتعلم والاقتـداء والها المترقون الذواقون من الامراء واهـل الثراء طويلا: ونقول ان هذا هوالذي يظهر بادي الراي والعقل ينمو بالنجارب والاختبار لذلك تختلف ومن تسري البهم سمومهم ممن دونهم فهم اشقى واما ما يظهر بعد التدقيق والتمحيص فهو أنه يقعسر المدود في نظر الافراد رترى بعض النباس يسبني الناس في بيوتهم وما شقى نامهم بهم الداك ان او يتعذر على الشاب ان يعرف حقيقة حقاقة اخلان الحارة على الهوى والمي ل طلى الجمال . و مضه م احدهم لا بلث أن يمل من تزوج بها لسنها أو الشابة وطباعها ورغائها من العاشرة بقصد الخطبة فينا الى ان ندرج في اكفاا . و مضه م يحكم المصلحة ويجل مناطها الجاه والمال فالاصل يستهويه حسنءاخر فبهوي اليه وهكذا يتبع مواقع فان ما يتنازع الفتاة من ضروب الشعور/والوجدان هو الحسن والحمال اتباء لهـوى النفس المستلداو زوجا حقيقيا الاولى ولالغيراها وانمــا •و شقي حال الاعتدال الطبيعي الذي طبعت عليه فلا كلون بشهوته ومشق ان يتصل به قان المراة عندة اما ان الحكم عليها صحيحا لان حجازا طبيعيا اسدل على عواطف الانسان.

من طائفتين (اولاهما) الشبان الأغرار الذين ذلك على ذات الجمال البارع التي قلما بسلم مثلها العن امامه حجابا ءاخر صناعيا وهو ما يكون الرجل أنه رجل كسائر الرجال له ما لهم وعليه ما والسماء التي تظله يقولاز « بونجور » و « مرسي » الست من غير ابنائهما . قاستح ن واحب تدوم قادًا هو اقترن بمن احب واما ن عيش في اكد و نظل في كبد وكلا الامرين الذي نظن أنه يرضه و يجذب قلبه فالعمدة ادْن في الذين يحيطون به من كل جانب الا ستقلال كان له نشوة سرور دائمة قيعيش مغبوطا ناعم البال شقاء للبيوت وشقاء للامة . فهذا اجمال يكشف معرفة الآداب والاخلاق هي الوقوف على حسال هناك ولا حربة مهما كتب في العقود وقال في الدواء ؟ . قرير العين برى الملك ملكة والزمن غلامه وهبهات للمتفكر عن وجه الخطافي جعل استحسان الصورة المنبت والمشيرة وخر العادق الذي يحسن النقد السجلات.

بشعورة ووجدانه تعبث بالخواطر ونقودة الاماني جعله اصلا لنخير المرة للرجل فذاك مما لا حاجة على الخطاء والحيران من العشائر ان يعرف فتبانهم المرء متمسكا بعوائد بلادة وتقاليدها ولغة اجدا ، بأن لا يدرس النابيذ عبيبًا من اللغات الاجنسة لا كيد العدو التي يوليها عليه ذلك الشور ، ثم اني له ان يعرف الى بيان قساده وخطا الذاهب اليه . يقول قائلـون أن النظر رسول القلب وأن مقدمات ولا وسائل تشعر برغة المختبر في تزوج ذاك مهما حسنت يته وما مئله الاكمنل ولـد الهبر أفي هذه للدة الا السربية فاذا كان كذلك شب الولد من الضغط على حرية التعليم أن أوالد يضغط على

الاستحسان استقباحًا والحب العارض مقتـا و بعضا لم يكن عينه فهو علة له أو اثر من ءا ارة فما بالك الرحن الكواكبي (رحمه الله) أن أهل الاستانة ذا يمن من المهاط المالدواء

العقد بددلت . وجملة القول أن الذين متممدون على مجرد استحسان الصور في تخبر الازواج ضالون لايرحي مضه في هذه القالة تمهدا واستطرادا .

اعالامر

لاهم لهم الا استمناع والننقل في الشهوات واللذات معه الالتحام والالتئام لذلك كا من السنة في لاسلام احالتهما

اللغت اساس الحياة القوميت

لاحه والشعب لالغمالم يتعلق لها

(نقلا عن مجلة الرابطة الادبية الفراء)

تلقينا من الاسكندريِّ الكتاب الآي : الايفهم شيئًا منهم وكذاك أذا كان هناك من الاحرف العضرة مدير عبلة الرابطة العربية عد "سلام الالغة اجنبية لا درى بما يتحدثون

اني من الذين ينتظرون كل الدوع صدور عباتكم يسوء من يحب بلادة أن يرى هذا الضاف اللاة أعوام . و بما اني عودة أهل بدتي أن لا أكلهم الفراء لما تحتويه من مباحث يشعر بحاجتها كل من في هيئة الاجتماعية ليس لمدع أن معي عبة يتخير المراة طلبها والاصل في الاختيا ان يكون وخفقة قلبه دون الوقوف على اخلاق من اعجب رؤية ومن تزوج عنسماع فانالرؤية نظرا خادعا يهمه امر انهضة العربية فاسمحوا لي الناسك وطة اذا همل عوامل القومية . وقد تح ت مع الحكارة المربية بفصاحة بدهش لهاكل من يسمعه المسلحة وهي لا تنحق لا بستال التناسب بصورتها وخفق فلبه عند رؤبتها ولا على سرتها ليسمعه المروية مجال والسماع يتشت فيه ويتروى البكم طبه مقالفتي موضوع الخلسه من الاهمية كذير من هؤلاء في هذا الموضوع فاحابوا لمسان ولطفلي الصغير ابنة خالية لها من العمر ما له شهرا بمكان لنشرة في مجلة محم وسائبته بمساحث افكر واحد نحن ناسف لذلك كما تاسف انت ولكن ما الاسكندرية الممل وقد عارتنا مدارسنا أن لا متمد الاعلى لغة الويس اسود اجنب في دروسنا وفي التمبير عن افكارنا. فنشا الما

وهذا هو المقال : على هذا وصعب علينا أن نشغلب على هذا الطب عن التعب و عن افتكارها .

لاشي، أدل على صحة المثال العربي السائر المكتسب قافحه في جوابهم .

قولي الها قلت أن معظم مصائبنا الحاضرة مشتوه ما في قبلم نشيد لامل فالدكتور عاصم حينما يدخل المُقَامَةُ في مدارسنا في نعومة اطْفَارُنا فيبقى تاثير والله منزل عامال يسلم عليها قائلًا « بونجور » ويودعها

الاستقلال والحربة لا يتمان اد وقعت معاهدة إلى هذه الكلمات الاجنبية في امور لها من الاهمية في اختيار المراة عند الامم الجاهلة الفلمدة الاخلاق الحسن الجديد ويوغل في الحرمات فلا يحوث الذاكات مراى من الفتى ومسم بخرج بواعن الدين ومسم بخرج بواعن المناه الفيلم الذي مطوف التالم مربي وحرض بنفسي فاما من الفين لم يتدأوا بدرس اللغات اذا استغر الشعور بهما في القاروب واستولى على في بقاءًا كلها . لقد اصحنا نسمع الحودي الذي لا الاجنبية قبل الناسعة من العمر وقد وصلت

> الاستقلال و لحرية لا يحويان الا أذ احس واما أذا ظن تفسه أنه من طيخة أقل نبلا من

الا - قلال والحرة لا يكونان الا اذاكان

ليس منا من جهل هذه الا ور المدينية ولا الكفيل لكم اله مهما تقلبت به لاجوال فيما بعد قلا المومه على تعله ، تتحول عواطفه بل قلمه عربها ودماغه عربها

الحمل فاش في بلادا ولا عني به حمل الذن لا قول ذلك جز إقا بل عن خيرة شخصية

سواهم في اي بلاد شئت روما ذاك الالان ز-ور روع: د تحرجي في هذه تنقلت في نحاه اوروبا مدة الإيمان لا ينبث من قلوبهم فيضيء ادمة تهم لئن خمة عشر عاما وصادف اي قضيت احياما شهور كانت اسماء هؤلاء المتعلين والقليم عربة فقلوبهم طوالالا اسمع العربية ولا اتكلمها ، فعاسمين الصادر في الموضوع أن حناب المقيم العام قدراعي غرية فذا ما فكروا فلغة اجنبية واذا ما ذاك من ان تكرن اللغة العربية لغة قلبي وصاغي في المرضوع بان جداب المقيم العدام قدراعي في شرو كان شعورهم ليس من العروية في شيه لي من الاولاد ثلاثة فكور السات الكبر رن

واداكان هذا جهلا يررى بمقام البلاد قليس منهما الى مدسة الفر رحونما ال اواق عليمهما الخطا خطاهم ولا الذب د: م تما كانوا هم في واوصيتها إن لا مملا الدربية رغم اجتهادها واستخدام ليد العالمة لمحلية . صنرهم الا ادة لية اخذت داطبع عليها فقاوي وغبتهما الديدة والت جدحا ابهما الدير الان هذا المه رام مروو الأيام واصبح خال الطبيا حمل عماق بطالهمارعن السبب فضكيا من

و ن مظاهر هذا الشعور أنه أذا جمع لك ناد من للد سة ومن طرق المعايدم. ولما بحثت عن ابكن في علم الفراء الله ام وسائر الباعة وهؤلاء المتعلمين مما كانوا فلا تكاه تستمع اللف المروجد الهما لم يكذبا

وسعادة الزوجية على الاستملاح والاستحسان ذي من بعض العبوب الخلقية قاد هي و جاته في وجه الاسعاد وسائد المواد اللازمة قد رأت أدارة هـاله وقد يكون الخطب يسير اذام بتعد هذه الحدود لا سبيل إلى انكارها. قادا ما وجد الولد العملا تحدثه النظرة العجلي اعتماد على ركن غير شديد من اختير له زوجا يلابسه ويمازجه حتى بتحد م ألحريفية ات تزيد في ثمنها خسة عصر مانتيم ابل تراهم اذا تنكلوا العربية يضغون بعض كلمات من المعلم وصوبة من اللغجة ساته كتله الطبيعي وحاية إجواق التمر لها تصبيه في المبلغ الذكور . والطائعة الثانية هي طائعة المترفير الذين الم اتحاد يوشك ان تفكمش نفسه الكماشا عذر وعليه قانها تباع من المدد الذي قبل هذا بار عبن المدر الذي المربع والمحاد الم يكن عند من الكامل إلى والمحددة من لا موقالالا المربية مواد لتعليم اللا هذه اللغة مع تاريخ شعبها المنشفهات التكايا جانب المد ف كما

روجغرافيتها وما يتعلق بها تفرد لها وحدها فانقنها واناصلت تواعدها في دماغه وقلبه فلا يمحوهاكر الأيام ومرور الأعوام.

الاشته اكات

داخل القطر النونسي عن سنة

سائر الاقطار

لجرائر والغرب الاقصى

اذا تعلم الوالدان يتكلما العربية في منزلهما سار طقامما على منوالهما قلا نعود نرى ما نرالا ١١ ن من والدين الوا- د منهما من بلبيس والاخو من زمتيلا تكلمان لالغة اجنبية . وقد خبوت ايضاهذا لامر بفسي باصغر اولادي ولهمن العمر ١١ باله بية اصبح هذا الطفال يعبر عن جياع بشهر . وحيث أن والدتها لا تكلمهــا الا إلفرنسية وخادمتها لا تكلمها لا بالعربية صارت مرتبكة المسان لا تم ف العربية ولا الافرنسية ولا تحسن

واقالل ان قول : لا يد من تعلم اللغات الاحنيية افلا يضم اوقت على لولد اذا خصصنا كلا فارتاك عقل الطفل باشياء عديدة ينهك قوالاو يقلل من قالمته للعلم الري بالخبرة ان

صعب للتمسك بالاسهل. وقد خبرت أيضا الامر يفقه من أمور الدنيا شيئًا أكثر مما يفقه حصانه والحمديثة الى دوجة حسنة فينا اجيد الافرنسية والفلاح الذي لا يعرف الا الارض التي بحرثها والإطالية واكتبهما على منوال لا شور القارى الي اللغة اساس الحياة القومية . ولا حياة لشعب المُقليدا لهولاه المعلم ونا يسمونه في هذا الفيلم.

ولقائل أن يقول عد هو الداء قما هو الااء قما هو الداء قما دافيس : « ان الشعب الدي لا لغة له هو شعب ميت "أو كنت صاحب الشاف أو وربر المعارف قطى الامة أن تحافظ على لغتها اشد من محافظتها لسننت قانونا يتضي على جميع مداوسنا اجنابة و هلية على قلا عهافهي حصنها المنبع والسور الذي يردعنها

واداكان في الشروع الذي فكرت فيه شيء على حب لفته وتقوت نصولها في عقله وقلب وانا حرية ولده اداكان من وراه داك خبر له ولا من (1.1)

مواضيع صرف الخمسين

مليونا

مرض جناب العمد على الحكومة الفرنسوية برزامج صرف الحمسين مليه نا . ويذكل البدلاغ موال م صرف هذة اللابين ما يقيد راسا ومباشرة الشعب التونسي من وجهات تحسين مستوى عيشة

ويتبين من المنشبور الصادر في مخصصات ضرف هذه الخمسين مليونا فان بناء اطمير وتعبيد الطرق وطرق الواصلات وغيرها مما يدخل في مفهور لم إذ الاقتصادي هي التي امتازت بنصف

ومما يستزعى النظر ان مايل البري رويجي يعهدها مسائل الصحة والتعليم فخصصت

النظريات العليا للسينما

المادة والشكل في السينما

عندما يكنب مؤلف رواية ما ويقد بالاحدى شركات السينما فان الرواية وهي مكنوبة . تعتبر على العموم « مادة » وكذبًا وهي مرسومة على الفا. تعتبر « شكلا » ولو انها من وجهة النظر الادبية تعتبر وهی مکتوبیة د شکلا » علی ا 🔃 تعتبر ه مادة ، وهي فكرة في رأس المؤلف ،

ولكننا و يحن نكتب بن الوحية السينغرافية نود نقط أن نميز بين المادة والشكل في السينما لان فهم هذين بلاعتبار ن فهما صحيحا ، يساء ٨ الانسان على فهم حقيقة السينما وما هيتها من أوجها

ولكي : بن القراء على التفرقة بين ء المادة ، « الشكل » في السينما نضرب لهم المثل الاتي :

نفرض أن احد مناظر روانة من الروايات يبن رجلا يحجز سكر تيرة بعد ساءات العمل في

فهذا النظر يمكن اعتبارة ومادة ، ويمكن الرواية وهي مكتوبة ولكنه يتبس هو ذاته وشكلا» من اشكال الحب كما ثبينه للك "رواية على هـ: ار

فالدقة في الفهم من وحدها التي تساء د على اعطاء الوصف المناسب في مثل هذه الحالة.

وعلى العموم قان و الما ق م في السنما هي المرم ما تؤخذ صورته و . الشكم ، هو كرنمة اخذتلك

> ويدفعنا هذا التمييز بين « المــادة والشكل » في السينما الى التمرض لقط اخرى وهي الاشرطة الفنية وهل يحكم عليها حسب انقان شكلها ؟

> إساسا للحكم عليه بالنجاح فمني وخاصة اذا كان الشريط يمثل صورا طبعية من الحياة لانه في هذه

والمواطف التي اختلجت بنفس الفنان الندي كما ان «الشكل» يعتبر قدادى الغرض الـذي من اجله اتخذَّه الفه أن واختاره ليقدم به موضوعه للناس

دهني يكسب عملية النقل صبغة فنية فانه يجعلنا بالشوكة و. . والخ الله النقل صبغة فنية فانه يجعلنا بالشوكة و. . والخ جيعا نقول: وما الفائدة ن ذلك ها هي الطبيعة

الجامع الاعظم بمجانب اخر .

ستكون ناشطة جدا في المستقب ل القرب وأن الملقى في نفسه كل الردب والخوف . . . العاطلين سينةظمون في هذه الحركة ويشتغاون

وهد ابواب الصرف

الجاز الاقتصادي الصحة والمستشفيات التعليم

امام الجميع ويمكن للجميع الزيروها بالشكل الذي

وهذا يخلاف ما اذا بذل الناقل مجمودا دهما في النقل قانه يقدمها لنا مصورة من وح_ه. ة نظر

واهمية « الفن » تبدو عظمة عند ما يالم لقراء الفرق بين الرجل العادي والرجل الممتاز فنه قال حل العاي عند ما يهتم بشخص مع ين تجده بهتم بحالته العامة والم الرحل الفني فانه يم از الحجة وبين جلالة مليكنا الفدى وعجلس الوسشارا وابرازه الم الناس بحيت تمنير اهتمامهم جمعا

العواطف والاحساسات وكما ان الاديب عندما نصف حالة رجل ما لايرمى بذلك الوصف وصف بجلائل الاعمال ولما بلغت الاميرة الثامنة عشرة من العمري الظهر لنناول طعام الغداء المكالة بالذات وانما هو اختار تلمك الحمال المكات في التاريخ الملكة الى أم الذات ليلبسها نوبا ن الالفاظ يدجها حسب روحه وخياله ودوقه ليعبر عن شعور قني خـاص كـذلك اعتبارة ايضا و شكر وهمو يعتبر ومادة م في الحال مع الرسام بالالوان وكذلك الحال ما عن شهرات المكات قديما السنغراف اضا

ن يتكر اشكالا جدياة لكل مادة تقدم اليه والواقع هو إن الانسان كلما اداد كفف ميدان جديد وحد تفسه ساني في طريق جديد يردي

الحالة يعتبر « مادة » فقط ينقصها « الشكل » ونقص اسمى مظاهرها واجمل تراكبها تستعمل فيــه اللغة

ان هذا العرض لهذا النظر يوحى الى الشاهد بالشمور الذي استبولى على شارلى وهو الشعسوار لى هذه النتيجة يدل على حسن قهمه لفن السينم

فاصة وبشكل خاص وهذا دو « الفن » في هـ قدة شهيرات الساء

وليست وظيفة « الفن » في السينما قاصرة على الاطراف في نهاية شهر اغسطس

ركيب مناظر الروايات او تاليفها وانما وظيفةالفن

في حاجة الى حواب وقبل أن فحال الاحابة على وتبودورا زوجة قسطنطين التي خلف و دوجها هذا السؤال يجب ات ندرك اولا معنى مواد دهنيه) قان كان الغرض من ذلك هو التعبير عن

و لحق هو انه لا يجب اتخاذ مادة الشريط تيارات فكريه معينه فان السينما على العمـوم خلية واحدث المكات النبي سجــل الناريـنخ لوــا الشيء وقد زارتا بروكسال في شهر مايو من العـام الماضي من هذا رهي ليست أنفن الوحد الذي لا توجد الكنير هي الملكة كتوريا التي يقبت محكم شعب وقصدنا الى قصر « لا يكن الملك ي اوضع به هذه الخاصيه فا فن الادبي وهو فن الالفاظ في ستين عاما وهو يذكرها بكل تيها، واحتراج « الشكل » في استنما يبعد الشرط كل البعد عن أفقط الوصف الماديات او الذكر ما يفعله اشخراص ابهة الحكم اكثر من الاسم ، ذلك لان الفانوت رواية من الروايّات او ما يفكرون فيه فكما ا ا اذا كان الشريط مص ورا بشكل خل ص تستعمل اللغة في الادب تستعمل الصور في السينما ويذكى القراء ما جاء بين تلغراقات الاهرام يوما

اخرجه قان هذا الشريط يعتبر دا « شكل » خاص السينما من حيث ما حتويه من اسلوب سينغراني ينجب ولدا ويخهى ان يخرج الملك من بيته وأذا كان الفراء يذكرون روايته المروفة باسم الهجوم على الدور فاني ارجوهم ال يستعيدوا هذا ويعتبر كل شيء منظور «مادة » صالحة أمعي منظر شارلي وهو يطمع حدامه ، وهو يلتهمه إلى النساء فيحالة عدم وجود ذكر لصاحب العرش الانولاق على المجليد والالماب الرباضية والرقص لان تتخذ « شكلا» خاصا بالسينما سواء كان أكان أبالشوكة والمدكين تازكا النعلوبه المسامين ثم وهو أيضافه وسنلم الما سريعاً وتهوى لعبة التنس وقوق ذلك فالاميرة خير مثل الذائعة (الشوق شوقي) قال لا قض قولا ذلك الشيء المنظور شيئًا طبيعيا ام من صنع الانسان يلف رباط الحداء على الشوكة . . اليس هذا يمثل المكة والهمينا ملكة هواندا والمهم ليس هو نسخ الطبيعة أو نقلها على أغلم لانه الطرف الاخر ، ن هذه ا قارنه بين الفقير والغني يجب أن يعمل الذهن عمله في اثناء القيام بعملية و ليس هذا يجعلنا تتصدور كيف ياكل الاغتياء النسخ واما نقل الطبيعة كما هي بدون اي مجه-ود السمك و يتركون العظم وكيف بلتهمون المكرونة هيلينا بولين ماريا اف اورانج ، هيالان فيالسادسة الدين تقدم ذكرهما او من غيرهما اطمانت البلاد

> تخصصت المكانب ومديت الصادقية ومدارس طلبة شادلى القديم التي شهدتها منذ اكثر من خسة عشر والدها ، وهي د مقراطية النوعة يحبها شعربا حبا السالة شغل هولاندا الشاغل عاما رهو منظر خصمه الضخم وهر يتني عامرود جاوقد وقفت حيانها على سعادته ويظهر من البرئامج المذكور أن حركة البناء الحار مصابيح الشارع أمام شارلي النحيف الضعيف

> > الذي اراد المخرج ان يفهمنا انه مثلا استلولي على شارلي ولفعل ولا شك ان نجاح المخرج في الوصول ظهر في ٢ اغسطس ١٨٨٤ وحسن تفريقه بين المادة والشكل في هذا المجال وه و الشريني الشريني

ولهلمينا الملكة المحبوبة

حبوب فالسر

عمرها ، وسمعت امها من الداخل تسال عن

الاميرة جوليانا

اكليلين من الزهاد على ضريح المرحدوم اللك

وداجت اهاعات حول ذياج الاميرة جوليانا

فمن قائل انها خطبت الى البرنس برتال النجل

الثالث لولي عهد المويد وحفيد دوق كيكوت

عراندوق مكلنبرج الالماني

اليدن كانت تعد نفسها فنالا من القعب . . فاذا

اللكة ومهام العكم

الابين نسمة . وانها تملك جزاير الهنـــد الشرقية

الغربية التي يبلغ عدد سكانها جميعا ٧٠ مايــون

نفس تقريباً . وفيها الجزاير الغنية جاولا ومادوره

اذا راعينا انساع هذة الاراضي ادركنا ما هو امسام

والواتم انها تحيا حياة نشيطة عاملة وها هو

والاميرة جوليانا في السابعة والعشورين من

ومن المنظر العادبة في هولاندا أن ترى المالكة

نشرت (الاهرام) اخير أنص البرقيان إينتج الباب لها ، قادركت الاميرة الحال ما ترمي المتباطلة بين جلالة المكنة ولهليها ملكة هولنها من اليه والدتها من ذلك العمل نقالت بل الني تقمرع الباب هي ابنتك الصغيرة يا امي جاءت تعانقك بمقدرته على تجسيم تفاصيل حيالة الأنسان العادي الموقر من ناحية اخرى لمناسبة ميلاد جلالية الملكة الذي احتفلت به هواندا ومستعمر أنهما الواسعية طابت البها مدرستها الأنجليزيه أن ترسم خريطية

هي النعبير بواسطة الاشياء المالوفة عن مختلف ظروف غريبة وهي الملكة الوحب هذااتي تقوم زاهية الالوان . وجعلت بريطانيا العظمي جزرا اعباء الملك في الوقت الحاضر وسيرتها مصمولة خشيلة تكاد لا تراها الدين المجردة

وقبل أن نخوض في بيان الملابسات الذي ءال حفاة رسمية لذلك الغرض في السادس من سبنمبر العرش بعدها الى جلالة الملكة والهابينا ندكر أليجة سنة ١٨٩٨ _ وتوجت الملكة في مظاهر رائعة في

فالتاريج يحدثنا عن نساء حملن الذاج الملوكي وصوب حتى يقال ان عدد الجماهيس بلغ اربعا وقد بظن البعض أن من المهل على الانسان وطان ائبت على دؤوسين منه على رؤوس الرجال ملابين نفس وكن الغم للبلاد مِن كثير من الملوك وفي ٧ فبرابر سنة ١٩٠١ تروجـت الملكمة

فنيتوكريس وحتهبسوت فيمصر قامنا باعباء من الامير هنري دي مكلمب ورج شواربن بعد الحكم على احسن وجه ، ونالت البلاد من الوجاء تمارف وحب روعى قيه مصلحة الملك وشعرور الى ميدان قدم وهكذا الحال في عالم الغن على على ايدي الثانية منهما ما مكنها من منابعة الحروب المراة وعواطفها وكان سرور البلاد كبيرا حين مدة طويلة . وقامت إكليوبانوا بدورها واحبها ولدت الامبوة جوليانا في ٣٠ ابريل سنا ٢٠٠١ وربما يسال قارى، عما اذا كان احتواءالقلم شعبها وإن كان الرومان هم الذين خلموها ، أبعد أن كاد الياس يدب في النفوس خيفة أن لا تعقب على مواد دهنيه لا يريد في قيمته وسؤاله هذا بالطبع ويقكى لنا الناريخ فيمن بدكر الرباء ملكة تشمسر الملكة نسلا

وكانت انب منه على العرش المالية وحاة كان بن النائية الهور من الر فل علم وولية الديم على دراجيهما في شروادع العاصمة .

اما في العصور الحديثة فليس للملكمات من أبير وعم في زيارة حاصة الماجيكا ا يحرم اعتلاء العرش على النساء في اكثر المالك من مراسلها بان بلغاريا تفكر بان تنص في دستورها ومن قائل انه بعد انتهاء الحداد على والدها ستعلن وافلام شارلى شابلن تعتبر منالا اعلى لفن على اجازة جلوس النساء على العرش لان الملك لم خطبة الاميرة الى الغر نــ هوق فردر بــ ك فراندق

اما في انقلترا وهولندا قالحال على المكس من كلك أد أن الدستور يبمح انتقال الحكم بالووائة السمر ، وهي موادة بالفنوف الجميلة وتجيد للديمقر اطبة قانها حبن كانت تطلب العلم في جامعة

والهلمينا الصغيرة والملكة ولهلمينا واسمها الكامسل و ولهلمينا استقر القرار على زراج الامبرة من احد الامبرين

والحمسين من العمر ، وهي تحكم شعبها من على مسألة ورائة العرشولا سيما أنه قد تقدم السن ثم هناكمنظى ءاخر ادكره في احدى روايات منذ سبعة وثلاثين عاما . وقد مال اليها المرش بعد باللكة ومات الامير زوجها منذ عاميـن واصبحت

مات الملك غليوم الثالث وهـو الابن الاكبـر الوليم أثاني في ٢٢ أوقمب و من سنة ١٨٦٠ وام يعقب ولدا غير ابنته الوحيدة والهلمينا ، وكانت في ذلك الوقت في العاشرة من العمر ، فخلفت على الموش تحت وصابة والدنها الملكة بمقتضى قانون وسومظرا . وقيها جزاير المعيط إبادى الاخرى

كانت الامبرة الصغيرة ذكية الفؤاد محبة للعمل اللكة من الواجبات والاعمال الكثيرة . طلنة المحيا في شيء من الكبرياء ، وكانت مند موم اظفارها تديل الى ابه الحكم ، قانها قرعت ذا ابر المج اليوسي الذي تسير عليه جلالها ، تفي

باب والدتها يوما وظنت حينئذ في الثالثة عشرة من الطارق ، فكان جواما : « ملك هولان ها » قام لاوربا ونلونها بالوان لتمييزها بعضها عن بعض

امتها رهي دولة دستوربة عريقه منحت دستورهاني سنة ١٨١٤ والقوة التشريعيه فيها في يد البرانان الجيزة الميف ميخائبل

فالادبالي

لد قال من اضحى يرق لحالها (اند هزات حتى بدا من هزالها)

﴿ (كالاهما وحتى سامهما كال مفلس)

القل الشيخ عبد القامد بن مامي بتخميس القصيدة

قائسا المتيسم عمارف يعرامسي (العوق هوةيوالغرام غرامي)

اذا علمنا إن عدد سكان هولندا اكثر من سنة الى يظاهي الوبال طل سعابة (والوجدوجدي فوق كالصابة)

(ومقام حبي أوق كل مقام)

عرفتني في الزمن القديم معاهد

فانا المحب وفي السوى انا زاهد (دعوى المحبة لي عليها شواهد)

(دمعي وسهري في الدجي وسقاس)

الساعة السابعة صواحا في الشة، والصف على السواء المنظر في أومها وترندي الاهم أم تدافي نظيم عملها البومي بمساعدة سكرتيرها الخاس وقي منتصف الساعة الناسعة تتناول طمام الانطارمم كريمتها ولية العهد . وهو طعام بسبط يتكون من الكمك والبيض والجبن واقراص الحلوى التهولا وبعد الفراغ من الاكل تنصرف جلالنها الى مكتبرا حيث يعرض علبها سكرتبرها ومعها احدى نساء الشرف في البلاط الهمال الدولة فتصرف كل حالة ومما يمرف عن جلالتها الدقة في اعمالها فهي تقرأ يوصى به للاصحاء والمرضى الذين في دورا النقاهة وكانت تحب وطنها حبا يفوق العبادة فحين كل الاوراق الني تعرض عليها وتدرسها باهتمام ولصفاء الدم على الاخص والمصابيون بالسل وتغيم دقائنها قبل البت قبها وتطلع على بريدهما والشيوخ ، والمرضعات والمصابين بعسر الهضم ، وتامر بالردعل الرسايل واحدة قواحدة . كما وبصفة عامة لجميع الصابين بامراض في المدة وقد وصلت جلالة الملكة الى العسرش في رسمت خارطة مبينة عليها هولندا كبيسرة الحجم انها تهتم بالاطلاع على اهم ما في الصحف الاهليسة ويصعب عليهم تناول الاطعمه الاعتياديه والاجنبية . وجد ذلك كله نقصد إلى التنوة طلب الراحة نم تعود الى النصر في الساعة الواحدة بعد المتحلصوا طول اليوم من ادى الفضلات التي تسبب

جيع الامراض من المالية اما بعد الظور فتدهب الملكة الى مكتبها لاستقبال الوزراء وتتراس مجلس الوزراء عرة صحاب المعد المتعبة . واحدة في الاسبوع وفي الساعة الخامسة والماول الهاي مع كريمتها او مع الذين تشرقهم بدعوتها أم تخرج في المركبة للننزلا وتعود الى الفصر الملكي في منتصف الساعة السابعة فتتناول المهاء الذي تدعو اليه باض كبار الوظفين في البلاد وبعد العداء تنصرف جلالتها الى محادثة جلسائها او الى القراءة وفي تمام الساعة العاشرة تدخل مخدعها طلبا للنوم وهكذا نعيش هذه الماكة العظيمة وتعكم

الى اخواتنا طلبة العلم بالجزائو

اللطيف لقول الشاعر

(لقد هزات حتى بيدا من هزاأب كالاها وحتى مقامها كال مفاس

من بناث أنكار الشاعر المطبوع السيدالحفناوي الصديق النوزري والبكم نص النخميس حاوب لنا تاه كي المرى في جمالوا

الله عدمت طب الكلى في عضااب

كما جاءت قربحة الاديب المطبوع والشاعر

قصد العرادل سلوتي بملامي والمنا المقامة علي ن الم

(والحب حبي والهيام هيامي)

مسى المقول بوحقة وكثابة

طلبة العلم بالجزائر - لا اكون مبالغا اذا قلت: نجاور العشرين - يرغبون الالنحاق بي إوالمشاركة في الحباد لنشر الهداية الاسلامية والثقافة العربية بهذه الديار قمن اؤلئك الاخوان من اعرف ولا اهك في اخلاصهم ومنهم من لا اعرف قلبس لي ات احمام الاعلى كل خير وللجميع الحق على على - على الاقل - ان اجيبم وجواب كل واحدبانفرادة

فوسكاو

طعام الفوسكاو يصلح لكل طقس واستعماله

عقلاء الناس يتناولون في الصباح طعام فوسكاو

فوسكاو ومحضر بطريقة صحية لا يستغنى

يوجد فوسكاو في كل مكان

PHOSGAG

جواب مفتوح

لقد وردت على عدمة رسائدل من اخواننا

رسالة باديس

ستدعى اولا وقنا طوبلا أنا احوج ما اكون اليــه في الضروريات الحلبة المستحجلة ونانيا قد يخطى بالاحدان تاخري عن اجابته ضرب من الاحمال لحقه الاخوي ومعاد الله ان يكون ذلك . لهـــــــا وذاك اخترت ان اجب الجميع على صفحات « البصائر » اقتصاداً في الوقت واظهارا للحقيقة لهم والهبرهم حنى لا نترتب لوم علي حقوق اخرى جديدة اذا عاجر عن تادينها وحريس على النخاص من المطالبة بها ، أما رغبتكم في الجهادا باالاخوان . ارغم كو نه واجبا مفر وضاعلى كل من يحمل عقيدة صادقة ـ قان لها اثرها ووقعها في النفس . ولا باس أن اشكركم على هذا الشعور الذي هو في الحقيقة ملكة راسخة في المسلم وصفة لا تفارقه مسايدام قيسه عرق الايمان البضا غير أني استسمح الاخوان في مصارحتهم بكلة طالما اختلف مداولها عند المفسرين باختلاف الازمنة والامكنة حتى وقع الكنير في الحطا عند تطبيقها تلك الكلمة هس . النضوية . لا اكتم عليكم أن الجهاد في باريس بنطاب تضحيات وتضحيات كبيرة مادية وادبية وغدوت في أنس وعدر صحابه وقوق دلك قان المجاهد قيها يَجِب أن بكون شاكي السلاح ، بكل ما في الكلية من معان وارجو ان بحون الاخوان من الاستعداد بمكان هذا واعلم لاخوان أن أيس لي الان ادنى دخل في تعبين اي شخص لنحمل مسؤلية هدده الحركا الكيرة

العظيمة . . . هنا وانما ذلك فيمعية العلماء وهي وتواردت من قضل وبي قوائد مطلعة على تفاصيلها وعالمة بما يليق وبمن يليـق نمن شاه الانخراط في هذا السلك فالمنفاهم معهما ساشرة (بواسطة حضرة رئيسة المحترم) وهي ام الجميع وأمرها الصائب مطاع وعليكم السلام . اخوكم الفضيل الورتلاني مندوب جعية العلماء ببازيس

ساقوتم الطار الحددي أيحم تـ قرور سرية الرخص للاكفاء الجديرين بعمل مقاعل النهديب راسطة درسه التي تقها في لازهن عددا كبرا و بدون تعب وباجرة طفية اذا مه في هذا العدام والثنيف الذبن بت لباقتهم ، ان بهدا أن العظماء بنهم حد زغاول و" شرخ محد عدد ورقة النعريف لمعدر من باريس ١٩٣٧ تخدولكم الاسلوب المهدل يتبسن الملادارة النونسية ان وغيرهما فناتت نفس الحديوي الارؤبة فيلسوف الحتى في السفر مدة ثلاثًا اشهر بجميع السكك أنقطع مراحل في سبيل الوصول الى مطلب الاسة الشرق وارسل المديم لأخارة باله بريد متسابلنه الحديدية بنصف تعريفه

> نيابة السكك الحديدية الفرنسوية بنهج أنقاض الانتان والعشرون مدرسة قرعانية مقدار المجرة هناك ديمرن دورقيل عدد ٣ يا أتراب

مندسته عشر عاءا والامة التونية تطااب يتعميم التعليم بصفة حبرية ضروريا ان النوع الانساني الى اوائك العسبة الذين يدورون حول عجوزهم الملومات ذذا لبت دعوتهم واجابت رغبتهم انفلبوا كلهم ءاذات صاغبة بنقكم النرهات والنهاويل ونضون ساعة من الذوانكه الساعات بل انظمر الى ذلك الشبخ الذي يصدد على كرسي في منوسي مُ طَافَةَ اللهِ وَالأَذُانُ مُرْهَفَةً البِس هَا مَا مِظْهُرا مِنْ عَ مظاهر الرغبة المامة في التمام لذلك قرر دين كل بت وفي كل ودارة وفي كل ولاية الفطرة والحنقبة البيضياء تسرضية النعلب معلى كال

اساندته كارعا من منهل علومهم شهد له بالرشد ارض نؤلوا بها ولا ننكر أن لهم مجهودات بذلوها هذا الطرد إبالفعل فحجزة الغلام في مكنبنه وقدم قى هذا السبيل لم تكن . بكل بلاسف . مطابقة إلى عبد الحميد البرقبة الاتبة بواسطة نحسين باشا الما يدعونه و يحردون النول أيه قدد رايناهم في وريس كتاب المابين سائر انواع السياسات اسرع منهم الى سياسة التعليم الني هي الحجة الوحمدالاتذابطي المالك واستفلال

الامم افرادا وجات من جرائها ولاديب ان سياء النعابم في الشرق تختلف درجانهما اختلاقا كثبرا بحسب رغبة النفاب وامساله وقد كنا ولا زلنا فتند أن الامة الفرنساوية البيلة من أعظم الامم عناية بتشر العام بينمن وقعتهم الاقدار تحت مد مولا برعاية دولة من ارقى دول العالم ولا نرى لهذا العصر اثرا ما لا فكر في تطبيق قانون التعليم

رة . نام ت المدار المعرب لا سيما الام النونسة السلطان النفرير الاتي : Grands Réseaus Français لى وجزب وتعظيم النعابم قائنظ مر ما ستعمل ما هي اسهل الطرق الحكومة وزواب المجلس المكبير لحال مذا الشكل المنظم العظيم وذاك بوضع مسالة المدارس القرءانية على لنشر التعليم الالزامي بكفلات لها حباة طوبلة مملوءة بالتابيد المادي والادبي ليطرد سيرها إلى الامام وينال الفائمون بها له البيعة بالحلانة منطلب الكمال طبعة ومنشوق للاطلاع منذ ما يستحقونه من الاجلال والاكبار لعمام والعطف الفطرة ومترام بسلبقته على ما يغدي الروح الاتري على تضيتهم 9.4.9 يناشدونها الله أن تقدم عليهم ما عندها من في زوايا القصور سلطنة الجراسيس الم الدال لم اجد عنوانا بنطق على ما اربد ذكرة في ويسترسل في بث خب لانه واوهامه والاعرق هذه المنا سوى هذا العنوان فقد بني السلطان

ما تسرته المركومة على مدرسة بنسعة النطباق في

ان احد العلمات يشعل وظيفة في ادارة مسلم ومسلمة ولكن يدما ورد من الحث على التمليم الجموك في الاسنانة لمعاينة الكندب المطبوعة التي دار خلافة الحواسس الاسلامية . الله اصحاب انكانب او الى الافراد بواسطمة كان من جمله النعاليم التي ورثنها الحضارة الطرود البربدية واراد إن يستفل هذه الفرصة لنيل الاروبية عن الحضارة الا الربة هذه فرقية شيء من عبد الحميد فكتب الى احد اصدقاله في قابدات اروبا في تطبيقها والمسل بها في اواخـر مصر طالبا ان يرسل البه طردا بريديا محتويا على إسمع الناس بهثلها في القروث الارجعوا اكثرهم الفرن الناسع عشر فجعت نجاحا باهرا وكادت كتاب (ما هنالك) أوافه ابراهبم بك بلوبلحسي الا مصر بسبب تعديبهم . الا.ة أن تنقطم . ق أصلها من لك الربوع ولما غزا وكتاب (سر سلطانه) لمولفه سليم سركيس وكتاب الغرب الشرق بحضارته وغلبه على المردزعم انه المحكمة الكبري لمولفه مراو بك وان يعنون اتى لنهذيه وتنطيمه وانقاده من ظلمات الهمجمية الطرد باسم احمد عزت باشا العابد الكانب انساني والفوضي ووعدد انه اذا احمن الدراسة واقبل على في النصر السلطاني

د لحمله ساطنه على انجسس الذي تفاغل في

الى اعتاب سأحب الجلالة السلطان المظم الم

بعد ان تؤمنوا لي على حباتي اثني سنصبح في خطر بعد عرضوا عبدكم درس»

مامور النفايش والمعاينة في ادارة الجموك والامو الن له الامر وقدم الرئيس الكتاب الى عبد الحميد البرقبة تصرفها ويسونا ان نرى قطر كالنظر التونسي في الحال وطلب الغلام بارادة السلطات قندم عد الحميد فقام اله وقعد وارسله بصفة مستعجلة الدي الشاد التونسي ، المقال الاول من سلسلة البه الطرد البريدي المنون بنواث الكاتب الثاني وقال أنه يريد تامينه على حياته الااق مي تبعا للظم الممول بها في البلاد الفرنسوية إقامته رئيس الكتاب وصرف له مائة لبرة دهبية واحضره الى المخدر ووجه اليه الاستالة الانهة : بل لم تجد في من الله أن الاهدة بالالوق لا أباسم عطية سلطانية وقال أنه أن جلالة السلطان مدرسة دولية فقط لا تفي برغبة الجمهدور حتى المنظم قد انعم عليه بالرتبة اثنانية من الصنف الارل اضطور إلى ادُّمة هذا انوع من المارس القرءانية أوانتهت هدد الرواية الضحكة على هذا الشكل

تحتر فابقادارة العاوم والمعارف تخفيفا من ويلات الالوق ، ن النلامدة الذبن خاقت عنهم عرصات إبن المرحوم توفيق بشا خديدوي ، صر وس لَمُدارِ سَ وَلَمْ يَجِدُوا مَلْجًا لِمُنْجِدُونَ البَّهُ وَلَكُنَّ ﴿ ۖ الْأَسْتَانَةُ تَمَامُ الْانْقَطَاعُ وَنَا تَرَ فِي تَوقِّيقَ وَحَلَّى أَنِّهِ لَكُ الحباسة وعدد هدي الداوس قليسال لا يسد الثلما عباس محاله تصح له بعض باشاوات الاتراك القدم. وعلى قانها تدفع الفنم وتنحمل فرم أي ازا تساعد بتجديد الصلة بينه ومن الحميد فلسي طلهم وكاز الحكومة ساعدة ظيما فنخرج المجتمع طلسنة مئات يذهب الى الاستانة في كل سنة لاتصبيف وجنمع ه من المتعلمين ولا تتقاضى من الميرانية التونسية الاما الشبخ عبدالة النديم الكاتب لمضري الفكه النصبير

افد مان أبات احضار مدة الراحة -- أذا يسمح لها بالسير والجاراة النسبة الويتساهل في إعطاء الدين " لا غاني وقضاء على مسر لانها قد النجبت المهضومة حتى في مشاريعها او ليس من المولم ان وتقابل الثلاثة بالفعل في مننزة الكاغد خامه نحت

الى اعناب صاحب الجلالة مولاي السلطان

في الساءة الماسعة من هذا البوم اجتمع جال بساط البحث لناخذ ما تستحق من عناية واهتمام الدين الانفاني وعبد الله نديم المصري جباس حلى خديوى مصر في الكاغد خانة تحت شجرة وعقد

(1.10)

عبدكم المخلص

الحمولي قديمم الاسنانة رقام بعض حفلات غنائية الفرنسية فاجابنا انه لم يرشح عمد يوس ما لمدا وتخلف عن السفر بعد عودة الخديوي وسمع إله المنصب أو لغيرة ولم يفكر قط في ادخال الجامعة عزت باها العابد المكانب الناني قدعماد الى قصور التونسية ضمن زميلتها الفرنسية وامسا سبب التعيين وامثال هديم الطرود اذا وصات إلى الاستانة السماع صوتد الرخيم وسمع احد الجواسيس بهذا وعامله معاملة الاخ ذلك ما كانوا يمانون عبد الحميد العاينة في الجمرك اولا وقد وصل الخبر قندم الى السلطان عبد الحميد الثقوير الاتي

مولاي صاحب الجلالة النع . .

والامدة جال الدبن الافغاني المهورين بزندة بم عندي مسالة هامه اربد عرضها على جلالنكم الانكلين قد حضر من مصر وسيخطب في هــدد

س . ما اسمك : ج - اسمى عبدة الحمولي

س . ما هي صنعتك ٢

- لالا أنت مفنى مصر .

وبعد ساعة أم جادوس عربسي كبرر الى

رعاد جمال الدين الانفاني الى قسرة في حي اغانطاش ووجده محاطما بالجواسيس قلجسا الى سفارة انكلترا وطات إخرة الحديدوي الخاصا مسر وحضرت الباخرة فركبا وعادالى الاسكندرية رسجن عبد الله الديم في مخفر بشكطاش وبدّل عبد الحميد الجهود التثيرة لارضاء جمال الدين وعبد الله نديم الذي قد صدر عنه دفر الحكومة السرية بعد عودة الخديوي وكات ة لد تقده الى الاستانة فتوسل اليه السلطان ط أبا يُقاعد في عاصمة

وفي تلك السنة كان عدد كبير من المصريين حضر الى الاستانة لفشاء قصل المست قطداردهم ادخال الجامعل التونسية ضمن الجامعة الفرنسية ربم ونرى وتعمل ا ترى لدلامها للجواسيس وعادرهم وعاملوهم معالة عائدً لم والمن الاطلاع على مر نامج الجامعة التونسة نوجهنا

> ات الميخ عد عبدة احدد دهاء مصر وشدودهم عن الدين الاسلامي الحنيف ومناصرتهم اللبلة خطبة سباسية في قصر عدرت باشا الكانب الناال لجلالنكم وقد قدمت هذا الدرط عبسوديمي

ورقع تحسين باشا رئيس الكتاب النقرير الي الى « حسن باشا الشورماي ، محافظ بشكطاش بنوحه الى تمسر عرّت باهسا وقبض على الرج. ل

س. لا لى انت كانخة قان اسمك محدد عدد المولاي السلطان المنظم و تقول (عمرش الجمال بعد أن دخل الانكلير مصر اغطات "ما) واحم ايك الحمولي ولغد سالنك عن اسمك قنطا

ج . صنعتي مغن

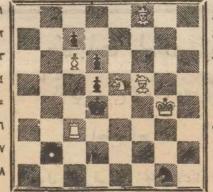
ــ سبدي أن المفتي بأبس العمامة وألحِمة أما مًا قاني البس المترة والبنطلون كما ترى - لا انت محد عباد وقد كنت ندكر عرش

رم حم فم م و قنو حو رو

اسبوعية الشطونج

الم تنفر وضات خصيما الزمان

مسئلة رقم ٣ ه وضع ا وإافيا أما الحراش



مات بائنين

Problème N. 53 Par E. Pavia - Alger [Inédit

Mat en 2 coups

الشطرنج في المذياع

مساء الجمعه الفارط اسمعنا الشاب السيد حسن قارد بيان رئيس لجنة الدعاية للجامعة عن لمريق مذياع مزرت نرجة بطل العالم في الشطرنج ماكس اوف ، مع النتبجة الاولية لبطولة الإمالية غير موجودة في مياد الاستانة فكنب برقبة لي التونسية نم وعد باعطاء ترجمة صاحب العزة حبر ائيل بك نصر الما فع الما الشطرنج في الشرق في الاسبوع القادم فلا تفوتكم هاته المحاضرة القيمة وانتظروه مساء الجمعة على الساء الواحة ونصف

نحن والجامعة الفرنسية للشطرنج

علمنا بمزيد الاستغراب خبر تعيين الاستناد همودة الامين رئيس الجامعة التونسية للشطرنج عضوا بمجلس ادارة الجامعة الفرنسية ونظرا لما ان اساسة ان نفكر دئم ا بشاع من أن الاستاد رشح نفسه ، أو يقصد بقلك حالا الى الاسناد حودة بن الامين فاستقبلنا بساشة المهودة وبعد ال الرقط عدة مواضيع شطر نجية وقي هذه السنة كان المرحوم عبدة افندي يطول شرحها استفهمناد في مر تعبيه بالجامعة فمشهول لديه اللهم الا اذا كانت الجامعة الفرنسية نرمي من وراء ذاك الى جلب العنصر التونسي البها وأفهمنا اخبرا انه لم يقبل هذا المنصب حيث لا ينفق مو والمبد. الذي يسعى البه قودعناد شاكرين ل lereky

الى الحواة الى رؤساء النوادي

نرمى من وراه هانه إلاسبوعية الى ترقيب وتنمية فن الشطرنج بتلايالة ولذا نرجوكم ان توافونا بارائكم وانتفادتكم ـ قنحن نرحب بكل ما يرد علينا خاصة الادوار ، المسائل التونسية النح

انتظروا في الاسبوع القادم « ساعة مع رئيس ابحاث وبيانات تشرها عن قادة النهضة الشطرنجية بالايالة التونسية المخابرات توجه بعنوان احمد علام ه ه شارع باب الجديد تونس

احد علام

عرش الجمال) ١١

وعيثا حاول الرجل ان يخاص المسه من هدُّة النَّهِمُ لانهم قد الْقُولَا سَجِينًا فِي الى أَنْ حَصْرِت الباخرة الحديوية فاركبود فها واعادود الى مصر . جونية: يوسف كم ل = ا 4

(24)



صابون بالموليف

ولا يوجد اي دهن حيواني في صابون بالموليف الا الزيوت النبائية .

الساسة ٠٠

ليس تشدق المضول سالة كلاولا ذكر الجاز والحرور

ان ؛ ر ادى انجالس ضعة. ، حرل أقدم والقاخر في الشوب

فيما عالجيه إلادك من كسروب

ولو اقتحمتاله الكارة والخطوب اما النفدق بالساسة وحدد من دون تضحية فذاك من العبوب

نتيجة مباراة

وم الاحد . ٣ ماي في ملعب حلق اوادي - تفلب ال اسينغ على فريق لافان قارد بهذ براضار باحد

في ملعب قريفيل - تساويا اللادي الافريقي مع فريَّق فيريفل بهدفين لكل وإحد منهما وكان قبل ختام المباراة بعشرون دقيقة النادي الافريةي منتصر على فبريابيا، ولكن وتع فشال في بعض لاعبي النادي حتى انزموا وتساويــا مع فريفيل وفانوا احس لاعبي فريق الادى الافريقي

صالح عكاشه ـ الهادي بن عمار . تو فيق بن الثميخ قصنطيمة مندوب لزمان الرياضي الفيليفيل

التصويس الفوتوعمافي السريع

تنظم ان الم الما الله الله الله الله التصوير مصطفى بوشوشوه بيق الكائن بناية كوليزي بشارم جول قسري بتونس ه Last theol of the last

رصور صغيرة معلمة ليطانات الحالة فرنكات . وعلاوة على الك الاسمار الزهيمة فقد اشتهر هذ انحال

بمحضير الصور بسرعة مع الانفاق والقبول الحسق

شركة «توش»

Cie de Navigation

احسن واكبر باخر قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى:

> ناج الزاد ٧ نهج الجمهورية ١١ شارع أقاليني ١١ ومران رصيف فارني نهيج كليمانصو ١٢ المحط البحري

ملج قايان المانيزي الصودي يعوض الحسم ما يفقده من المانيزيا التي ترتب على فقدها امراض الهرم ، ويسهل عملية الهضم وتمثيل الاغدية ، وغضله تتلاشى عملية جميع الامراض الناشئة عن الارتبريزم . كالروماتيزم و نخر العظم ، وتشيخ المفاصل . والبرقيان وبقع الشيخوخة والدمامل المستعصبة الشفاء ، احفظ كيانك دائما باستعمال الملح المانيزي واطلبه باسم ملح فايان MAGNESIENS LITHINES SODIQUES



الهادي الشرقي

الحلاق بنهج الحلفاوين عدد . ١

معروف ببيع احسن الستحضرات المستخرجة من

منظف الاسنان جيبس وشررتات الانان بمحله

نهج الحلفارين عدد ١٠٠ بتونس

الفليتوكس ورشاشات الفليتوكس وصاوبن

معامل دارجيبس وهويبيع بالجملة وبالتقضيل

PUBLICITE

Rne S Bon Krissan, Tunis-Tél. 34-40

مات ان عمار مات الفضل والكسفت

مأت المدد مات الشهم وانهدمت

مات المبجل مات الحبر واستترت

شمس البلاغية والتحقيق والنظر

معالم الفضل مات المسدق في الخبر

قلائد الضاد تحبت الطي والسدد

له الحجاجج في الابداع والفكر

له الفاخر في النديس والسمو

نثر البواقيت في الجناد والسرو

(اشهى من الماء والسنطير والوتر)

ما غرد الطير في الاطواد والشجر

فقد العظيم جليل القدر والاثر

سارت الى الحلد للريحان والثمو

توزر المفاوي الصديق

كرة القدمر

فريق الراسينغ كليب دي سترازبورغ

في تـونس

بالمب البلدي بالفيدين

سيتباري يوم الاحد ، جيوان ضد فريدق تونس

المتخب ، وعليه نحرض جميع الرباضيين ات

تبدي هذه الماراة بمساواة الافوكانية ضد

لا بتخلفواعلى اشاهدة هذه المار ة العظامة

علم قر اءنا الكرام باث فريق سترازيد رغ

مني السلام على روح مطيرة

ما قال رات له الاسماع صاغبة

واطيب الذكر المبرور ذي الغور

خطب تعاظم الاحزان والكدر



اخراد الشعب الدستورية بسريانه مات الحليم سليم الصدر من شهدت

على الحال الذي عليها الجامع الاعظم الذي هو كعبة مات الكريم صبيح الوجه من تبتت

الحنيف وقد سرت على ذلك مدة طويلة وهـ و يبكى الدروس ، عليما كان ينثرها

المنصف مقيمنا المام سيدي ارمان قيون ورجاؤنا تبكيه توزر يبكى الفرع منتحبا

الماء الى مجراة وترفتح أبواب معهدنا المقدس وبذلك أيبكى الجريد كدا الخضراء نادبة

كدر عن الامر وما ذلك على همكم بعسير من العراء الى الاسالام قاطبة

مكاتبات الجهات

فريانة في ٤ تربيع الاور ٢٥٥٦

احتجاج

خول الاضراب عن الجامع الاعظم

وفرعيها ما جن لمعباس والابت نحتج بكامل قوانا

علومنا ومعهد تثقيف ثنبا نا والحصن الحصين لديننا

منهم انصاف التلامذة ومنحهم حقوقهـم حتى يعود

تطمئن الغلموب وتنشرح الافكر ويرول كل

من السلام على روح مطهرة

قد انهك القاب والأشاء بالضرو

جاءت بها الربح للانفاس البشار ا

كالرعد ، فالنفخ كالرازال يالفدر

كاللبل كالناي كالزمار في السحر ،

اذكى من الورد والنس والزهر

ريح الكنابة والانراح والعس

سود السدائر في الاصال وابكر

سبلامق اللمع أوق النرب والحجر

خطب تعاظم بالاحران والكدر اا

خطب القنال ، ام خاز مسممة

ام طلقة من لظن البركان فاصفة

نعم هوى كوكب المرقان وانتشرت

ايه تكست الاعلام والسدات

ايه تدفقت الامات مطرة

ايه تهدم ركث العلم وانصدعت

ADMINISTRATION

1, 1mp. du Chanteur Télég. Ez-Zaman-Tunis



لفائدة صحة

ابنائكـم

يوجد في العالم ملايين من اطفال كادوم توقرت فبهم شرط القوة والعجة . هل تريدون أن يكون ابناؤكم مثابهم أقدوباء جياسين ، أذ استعماوا في عملهم صابوت كادوم الذي يلين الجلد وببعث السحمة ، وينجر من استعمال صابون كادوم اقتصاد دو بال الانه عنف وبدوم طويلا . لكن حداد . فكل صابون لا يحمل صورة الطفال - كادوم الس بصابوت

صابون ڪادومر

صيداية البجرية

شارع باريز عدد ٢ بتونس تلبفون رقم ٢١٢ ج - ماغيال - الدكتور في الطب والصداني من الطبقة الاولي من كابة باريس محرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية من حسن المعامل الاروبية ـ اختصاصات فرنسوية واجسية . يتكفل بحمل الادوية الى المحلات Pharmacie de la mariue

Avenue de Paris

مدير الجويدة وصاحب امتيازها محمد بنيس الطبعة النونسية

موصد لاواب قذلك يسوءنا ويكدر: كشيرا وعليه و ننا نداونا إلى صاحب المملك التونسية من التلاوية من كانت اصائحه مولانا المعظم سيدى احمد باشا باي وسعادة العادل

> تودر في ٢ صفى الحبر سنة ١٣٠٦ won Cadum

ان شركة الطيران « ابر قرانس ، التي تقم بنقل المسافرين بين تونس وفرانسا قد شنهرت بقوة طائراتها والمحافظة على راحــة المساقرين قد دخلت عدة تحسينات على طياراتها بحيث اصبح من الطرق فاقصدوا محلالشركة او خابروها بنهج حول فيري عدد ٢٦ تليفون رقم ٢٠-٢٩

Air France Avenue Jules - Ferry '46

شركة الطيرن في تونس

ام صبيحة النعي كالاعصار دارية نعم نعى البرق من كانت شمادله السفر على طريق الجو بواسطتهـا مفضلا على غيرة

Télé 49-60



لارونق للابتسام بلادانس ل الدانتول سواء كان ماء اوعبنااو غيرة اوصابونا ، هوالدواء الصائح لتنظيف الاسنان ،مع راعمه معطرة استخرج على منهم معمل بسستور والسبيات ، فهوصالح بالالعاب وفي بضعة ايام يسيض الاسان بأضامش فأوينقي التعفس خصوصالشاري الدخان كما الله بعد الاستعال بحد الاسار. نفيه هواء باردا لذيذا مسمسراً بوجد الدانتول جميع الديار الحسمة

التي شيع الرواع وصيع الصيد ليات

والمساودع بميزون فريو نهيم جاكوب

عدد ١ باريس - اقطع هذا الاعلان واراله

الى دارديره وضع تنبرى د ٥٠٠ ص

واوضع عنوانك ترسل الهك مشطرة من الدانتول

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تداكر الرتل من نائب شركة ٧-١-٠

P. L.M.

بنهج جول قيري عدد ١٠ بتونس

جميع الامراص التي تتالم منها المراة سببها فساد دورة الدم. فاداكان الدم يدوركما ينبغي فالصمة حسنة والاعصاب والمعدة والقلب والكلي والراس لاينعي صر فيها الدرولا يتسبب لما ألر. لمفط الجسم فإحالة حسنة سياع ان تستعلواني اوقات منطمة

وهوالدواء الوخيد الذي يفيد الدعر والمعدة والاعصاب لأنه ينظم دورة الدر ، ويمنعه من الالخمار الوجد بجميع المبدليات مَن الرِّجاجة من السائل او الحبوب 60 × 60

F. 8 الما الطبواد اعما الما يحة المعنية الني عليها صورة الابي وري والموقع الامر لايقوم مقامة أي دواء

استعلوامشروبديشيان جدد الدم ومعطى القوة-الدواء الوحيد الذي يخرض عليه الاطباء - اطلبوه مزجيع الصدايا Sirop de DESCHIENS معبوات معجون طماطر

يت القرامة والندريس في الخضر المندوروا الجرائد

CIRIO تشيرير

ذات شهرة عالمية النواب الوحيدوت بالقطر التواسي

ابناء كاليمان مودياياتي بنهيج ميتزعدد ٧٣ بتونس تايغون ١٠٠٠٠

Au Colisée سے فی الکولنی کے۔ بىيى لموكو عظم قيلم مذهش يعرض عليكم